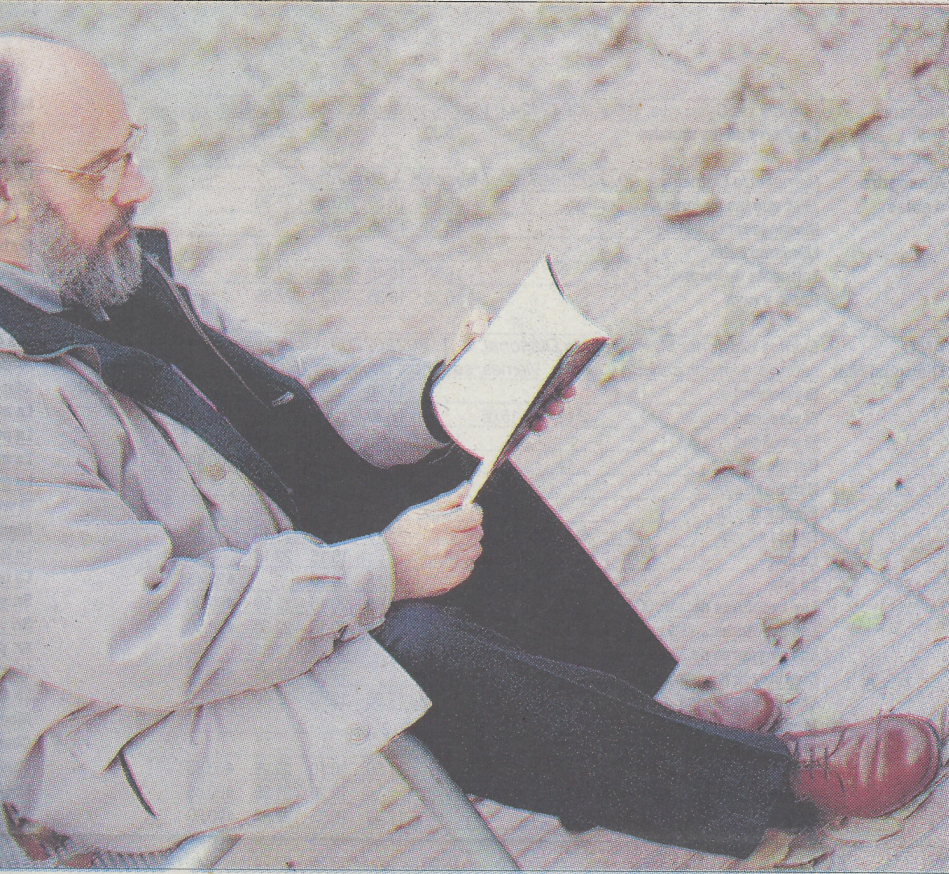


Óstuma de Jesús o será publicada

autor, que no había acabado de corregir la obra

ARCHIVO / RAMÓN MARCANO



Moncada, en febrero del 2002, en Lleida.

TOS PARA CIÓN

Moncada com-
durante un
con la escritu-
guido con las
un alto nivel
u afán perfec-
trabajar le lle-
una de ellas.
a, a pesar de
abían meredi-
de los exper-
strado en al-

no hizo olvi-
os pinceles.
compañar las
us libros con

Rosa Maria, hermana del escritor fallecido, asegura que entre los objetos personales de Moncada ha encontrado una interesante colección de óleos sobre papel que, en su opinión, «son una maravilla». No sabe aún cuál será el futuro de esas pinturas, pero juzga conveniente que se difunda esa faceta de Jesús, quizá olvidada por el paso del tiempo y amortecida por el éxito literario del autor.

De momento, el día 9 de septiembre, llegará a Mequinenza la exposición itinerante sobre la obra y la figura del novelista que comenzó poco después de que éste recibiera, en abril pasado, el Premio de las Letras Aragonesas, entregado por el Gobierno de esa comunidad. La expo-

fección, había sido capaz de frenar el proceso de sus originales para corregir la colocación de una coma.

Rosa Maria recuerda que su hermano acabó todas las novelas en Mequinenza y en verano, y que el mismo planteamiento había hecho para la obra inédita. Pero la muerte burló a Moncada el verano del 2005 y el proceso quedó truncado. Grup 62, su editorial desde noviembre del 2003 -antes lo fue La Magrana- esperaba la novela para octubre o noviembre, una obra que seguirá sin título -«bautizaba a las criaturas cuando ya habían nacido»- y cuyo contenido Rosa Maria sólo conoce a grandes rasgos. «Jesús me había dicho que faltaba poco para acabarla -añade-, que debía *pastarla*, darle la forma y el fondo definitivos».

La hermana del autor dice que

LIBROS | NOVEDAD

Dan Brown da una imagen penosa de Sevilla en 'La fortaleza digital'

EL PERIÓDICO
BARCELONA

➔ *La fortaleza digital*, la primera novela de Dan Brown, publicada en inglés en 1996, levantará ampollas entre los sevillanos, incluso entre los entusiasmados lectores de *El código Da Vinci*, obra cumbre del escritor norteamericano. La novela, que la editorial Umbriel estudia publicar en marzo, hace de Sevilla un lugar poco recomendable para hacer turismo, caer enfermo, llamar por teléfono e, incluso, para morir, informa Efe.

Brown ambientó parte de la novela en la Sevilla de mediados de los años 90, y en ella se puede leer que un hospital de la Seguri-

EN SU PRIMERA OBRA,
DE 1996, EL AUTOR ES
CRUEL CON LA CIUDAD

dad Social «huele a orina», hay pacientes que sangran por los rincones y ancianas desnudas en las habitaciones. La policía no se libra de los comentarios despreciaivos. *La fortaleza digital* describe a los agentes como corruptos, sobornables y maleducados. Subir a la Giralda supone «un deporte de riesgo», porque no hay «señalizaciones de seguridad, ni pasamanos, ni avisos sobre pólizas de seguros», según el texto.

La biografía oficial de Brown (1964, Exeter, Estados Unidos) dice que estudió Historia del Arte en la Universidad de Sevilla en 1995 y que aquí se inspiró para *El código Da Vinci*. Pero en el listado de alumnos no hay ningún Brown el curso 1994-1995. ☉

PLAZA DE TOROS
MONUMENTAL

Domingo, 28 de agosto
Tarde a las 6